

Управление образования администрации Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сидоренковская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от «30» 08 2023г.



Л.В. Сальвассер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Муравейник»**

Возраст обучающихся: 10- 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Слесарчук Тамара Константиновна,  
учитель музыки

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Муравейник» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 5-9 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Муравейник» отводится 170 ч в год (5 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,

родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### 3. Учебно-тематический план на год театральной студии «Муравейник»

№	Дата	Тема	Часы
1	01.09 04.09	Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами мира. История про историю театра.	2
2	05.09 06.09 07.09 08.09	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. Чтение по ролям, Этюды групповые, одиночные.	4
3	11.09. 12.09 13.09. 14.09 15.09. 18.09	Культура и техника речи. Инсценирование сказок. Произношение, дыхание и речь, посыл голоса. Артикуляционная гимнастика, Стихи в движении. Голос речь человека,	6
4	19.09 20.09 21.09 22.09.	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. Пластические этюды, беспредметное действие, в мире животных	4
5	25.09 26.09	Премьера сказок. Пластические этюды. Инсценировка сказок со словами. Инсценировка сказок без слов	2
6	27.09 28.09 29.09 02.10 03.10	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Скороговорки в движении. Артикуляционные упражнения. Речь и актерское мастерство	5



<b>7</b>	04.10 05.10 06.10 09.10	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального спектакля.  Обсуждение просмотренного спектакля. (Тема идея, сверхзадача)	4
<b>8</b>	10.10 11.10	Разработка новогоднего представления  Если бы я был...	2
<b>9</b>	12.10 13.10 16.10 17.10. 18.10 19.10	Распределение ролей. Техника речи. Произношение, скороговорки. Интонация. Высоко, низко, весело грустно. Настроение. Характер персонажа. Оправдание костюма.	6
<b>10</b>	20.10 23.10 24.10 25.10	Эскизы декораций, костюмов  Придумывание эскизов костюмов – рисунки  Придумывание декораций – рисунки  Действие в условиях художественного вымысла	4
<b>11</b>	26.10 27.11 07.11 08.11 09.11 10.11 13..11 15.11 16.11 17.11	Ритмопластика. Пластические этюды, Этюды на внимание, Этюды на память физических действий, Оправдай костюм, этюды на фантазию, «первый раз в жизни» Этюд «Зеркало» Репетиция новогоднего представления.	10
<b>12</b>	20.11 21.11 22.11 23.11 24.11 27.11	Соединение словесного и физического действия. Сценическое приспособление, Сценическая свобода, сценическое движение.  Падение, бой. Танец.	6

<b>13</b>	28.11	Репетиция. Сценическое движение.	8
	29.11	Упр. «Тень», «Иголка», «Зеркало»	
	30.11	Тренинг. Как двигаться на сцене.	
	01.12	Пластические этюды «В мире животных», «Копирование»	
	04.12		
	05.12		
	06.12		
	07.12		
<b>14</b>	08.12	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. Художественное чтение. Стихи, басни, проза.	10
	11.12	Логические паузы, ударения. Выразительность художественного чтения.	
	12.12		
	13.12	Этюды в паре, в группе, Музыка- действующее лицо	
	14.12		
	15.12		
	18.12		
	19.12		
	20.12		
	21.12		
<b>15</b>	22.12	Репетиция новогоднего представления. Выступление перед зрителями	2
	25.12		
<b>16</b>	26.12	Основы театральной культуры.	6
	27.12	Музыкальные пластические игры и упражнения. Правила поведения в театре. Зарождение театра. Театра и зритель.	
	28.12	Театральное за кулисы. Театральные жанры	
	29.12		
	09.01		
	10.01		
<b>17</b>	11.01	Культура и техника речи. Инсценированные народных сказок о животных. Литературно художественное произведение.	5
	12.01		
	15.01	Организация внимания, памяти. Словесное действие.	
	16.01		
	17.01		
<b>18</b>	18.01	Творческая мастерская.	4
	19.01	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	
	22.01	Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление	

	23.01	реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	
<b>19</b>	24.01. 25.01 26.01 29.01 30.01 31.01	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Форма занятия: ритмопластический тренинг.	8
<b>20</b>	01.02 02.02	Показ спектакля. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».  Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.	2
<b>21</b>	05.02 06.02 07.02 08.02	Культура и техника речи. инсценированные басни. Чтение басни по ролям. Постановочные этюды по басням, сценическое движение по этюдам басни. . Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Форма занятия: тренинг	4
<b>22</b>	09.02 12.02	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	2
<b>23</b>	13.02 14.02	Эскизы костюмов, декораций. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	2

24	15.02 16.02	<p>Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаково Э.Успенского</p> <p>Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе.</p>	2
25	19.02 20.02 21.02 22.02	<p>Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.</p> <p>Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.</p> <p>Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»</p>	4
26	26.02 27.02 28.02. 29.02	<p>Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами</p> <p>Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса</p>	4
27	01.03 04.03 05.03 06.03 07.03	<p>Театральная игра. Инсценировка басен Крылова.</p> <p>Творческая мастерская. Художественный вымысел, правда переживаний, и условность игры</p>	5
28	11.03 12.03 13.03 14.03 15.03 18.03 19.03 20.03 21.03 22.03	<p>Ритмопластика. Репетиция басен.</p> <p>«Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах».</p>	10

<b>29</b>	01.04	Культура и техника речи. Репетиция басен. Беседа «Что такое «речь»». Игра «Говорить со сцены». Тренинг «скороговорки» Беседа «Речевой аппарат. Ряд гласных» Упражнения на координацию дыхания со звуком Работа над литературным материалом	10
	02.04		
	03.04		
	04.04		
	05.04		
	08.04		
	09.04		
	10.04		
	11.04		
	12.04		
<b>30</b>	15.04	Музыкальное сопровождение. Роль музыки в создании образа. Музыкальные характеристики. Музыка – действующее лицо	5
	16.04		
	17.04		
	18.04		
	19.04		
<b>31</b>	22.04	Инсценировка басен Крылова, Ломоносова	10
	23.04		
	24.04		
	25.04		
	26.04		
	27.04		
	02.05		
	03.05		
	06.05		
	07.05		
<b>32</b>	08.05	Показ спектакля по мотивам басен Крылова. Обсуждение показа	2
	13.05		
<b>33</b>	14.05	Работа над сказкой. Чтение за столом. Распределение ролей, Этюды. Сценическое действие по этюдам сказки	5
	15.05		
	16.05		
	17.05		
	20.05		
<b>34</b>	21.05	«Капустник». Показ любимых инсценировок	5
	22.05		

	23.05		
	24.05		
	25.05		
		Итого:	170

#### 4. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### **Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.